

السنة الثالثة

المفكر

الجزء السابع

١٥ يوليو سنة ١٩٠٢



« جلالة القيصرية امبراطورة روسيا »

القسم الأدبي

﴿ الامة الروسية ﴾

« عبرة للمصريين »

لست اريد الان أن اكتب بالتفصيل والتطويل عن تاريخ الامة او الدولة الروسية وما طرأ عليها من الانقلابات العظيمة او ما دخلت فيه من الادوار المختلفة وكيف تدرجت في سلم التقدم والعمران فان هذه المباحث قد وفتها الكتب التاريخية المطولة حقها من البحث ولم تترك فيها قولاً لقائل انما انا اقصد ان اقول كلمة مختصرة عن حال الامة الروسية الحاضرة لان في ذلك اكبر تذكرة واعظم عبرة لابناء وطني الاعزاء .

يدرك المطلع على ما جريات الاحوال في البلاد الروسية والواقف على دقائق شؤونها الحالية ان هذه الامة لا تختلف عن امتنا المصرية المحبوبة في شيء .
فالروسيون كالمصريين الان لهم استعداد طبيعي للتقدم وميل كبير للارتقاء وليكن ثقتهم الوسائل والمعدات الموصلة الى ذلك واهمها وجود الرجال الاكفاء المقدرين الذين يقودون الامة ويرشدونها الى طريق المجد والتجاح . وكما ظهر بين الامتين رجال من هذا القبيل نهضتا نهضة محسوسة وظهرت مواهبهما وفحات استعدادهما ظهور الشمس في رابعة النهار

عاشت الامة المصرية في ظلام الجهل وتحت نير الظلم الثقيل حيناً من الدهر الى ان قيض الله لها شهاماً هاماً وبطلاً مقدماً مثل محمد علي باشا فنهض بها الى اوج التقدم وذروة الارتقاء ونالت على يده من الاصلاح الحسي والمعنوي ما لا

ينكره أحد من العالمين .

كذلك أتاح الله للامة الروسية ان تنهض وتحيا بحياة رجل واحد هو
امبراطورها العظيم بطرس الاكبر الذي لم يكن يقل عن محمد علي غيره وهمة واقداماً
وقد كان وجوده بركة عظي على الامة والبلاد الروسية . وهذا معنى قولهم ان الامة
قد تحيا بفرد وتموت بفرد وان القادة المخلصين اقدر من سواهم على احياء الامم
والشعوب وخصوصاً اذا كانت حديثة النشأة في عالم الحضارة ومعرفة الحقوق
والواجبات مثل الامة المصرية والروسية وما اقرب الشبه بينهما من هذه الوجهة .
وضع كل من بطرس الاكبر ومحمد علي تلك البذرة الطيبة والخميرة الصالحة
في امتها وبلادها وكان لا بد من ظهور ثمرها وتأثيرها ولو بعد حين وجاء بعدها
من يتعهدا ويعتني بها فنهضت الامتان نهضة كبيرة يعزي الفضل فيها أيضاً خلف
هذا السلف الصالح فان امير مصر الحالي والقيصر نقولا امبراطور روسيا العظيم يمثلان
والحق يقال في كل اعمالهما اشرف مبادي الغيرة الوطنية وحب الخير لامتها وبلادها
اشرف تمثيل وقد ولدا وتريا في عصر الحضارة والنور فعرقا هم واجبات الراعي
النبيل نحو رعيته والحاكم العادل نحو بلاده وامته على ان ظواهر الحال تدل ان
الامة الروسية كادت ان تسبق الامة المصرية بمراحل وانها تخطو في سبيل التقدم
خطوات اوسع من خطواتها ولعل السبب الحقيقي في ذلك هو ما اوضحناه في مقالاتنا
السالفة عن محمد علي وهي ان حكومة مصر وبلادها ليست مستقلة والحكومة الاجنبية
المحتلة بالطبع لا يهملها ترقية البلاد مثل الحكومة الوطنية المستقلة وقد اثبتنا بالادلة
العقلية والنقلية ان الامم الحديثة النشأة في عالم الحضارة يكون نهوضها وتقدمها
على يد الحكومة لاعلى يد الامة باديء ذي بدئ حتى اذا ادركت الامة اشدها
و بلغت رشدها تخلصت من نير الحكومة ووصايتها وكانت هي القادرة على القيام

بكل احتياجاتها وشؤونها ولا تكون الحكومة وقتئذ امامها الا فائبا او مندوبا او
وكيلا اقامته من قبلها لتنفيذ مطالبها واتمام رغائبها على ان هذا ليس هو السبب الوحيد
في سبق الروسيين للمصريين بل هناك سببان آخران لا يقلان عنه اهمية وخطارة
اولهما ان الامة الروسية تسير في طريق التقدم وهي مؤهلة بالفوز والتجاح وقد عولت
على نفسها واعتمدت على ذاتها واما نحن فقد استولى علينا الجبن والخمول واخذ منا
القنوط واليأس كل مأخذ حتى صار الكتاب منا لا يخجلون من وضع الكتب
والمؤلفات المملوءة بعبارات المهجو في الحالة الحاضرة وقطع الامل من كل تقدم او
نجاح في المستقبل كما فعل احمد افندي عمر صاحب كتاب (حاضر المصريين)
والعهد ليس بعيد وما دروا ان كل من جد وجد ومن سار على الدرب وصل وان
تمدن اوربا واميركا العظيم لم يتم الا بالتأني والتدريج والطفرة محال كما يقولون .

وثانيهما ان الامة الروسية تلتف حول دعاة الاصلاح فيها وتعضدهم وتأخذ
بناصرهم وتشد ازهم وهذا بالطبع يشجعهم على موالاة العمل بمجد واجتهاد فتظهر
نفحات اتعابهم وثمرات مساعيهم ان عاجلا او آجلا خذلك على ذلك شاهدا ان
الفيلسوف تولستوي الروسي لما قام فاذاغ مبادئه العالية وافكاره السامية التي لا
يقصد بها غير ترقية حالة بلاده وخدمة امته ونفع اوطانه وتصدى له رجال الدين
فخرموه واضطهدوه ما كان من ابناء النشأة الحية في الامة الا ان التفوا حوله ونهضوا
جميعا يعترفون بحميلة وينادون بفضله ويلزمون الحكومة بوجوب اتباع افكاره
الاصلاحية والعمل بموجبها فاين ذلك مما فعلناه نحن لما قام بين ظهرانينا مثل قاسم
بك امين ينادي بفكر اصلاحي ورأي يراه في اعتقاده نافعا لبلاده ومصادف من
ابناء الامة من اللوم والتعير .

يتضح من ذلك كله ان الامة المصرية على استعداد تام للوصول الى ارقى

معارض الفلاح وان لا معنى لليأس والقنوط بالمرّة وان ما نالته امة اليابان الشرقية الضعيفة وما هي عليه الدولة الروسية الان فيه اعظم عبرة لنا وما احرانا باقتفاء آثارهم والسير في خطتهم وليس على الله امر عسير. اذا علمت ذلك كله فقل لاهل اليأس والقنوط مثل احمد افندي عمر وسواه من اصحاب مبدائيه واعتقاده انكم انما تقولون ما تقولون اما عن جهل بحالة امتكم او لغرض في نفسكم لا يعلمه الا الله وعلى كل حال فانتم مخطئون ملامون والسلام على من اتبع الهدى وعرف ان يفرق بين الحق والباطل

المنافرة والمراسلة

﴿ دين الهند ﴾

الهند مملكة شديدة التمسك بالشعائر الدينية والمذاهب الصوفية ولا غرابة في ذلك فانها من الممالك الشرقية التي لا ينكر احد شدة تمسكها بالعقائد الدينية اما سبب تعدد ديانات شعوبها هي كثرة معتقداتهم ومذاهبهم وسنوضح لك ايها القارئ الكريم اشهر العقائد المتبعة عندهم وتقتصر على بيان صغير لكل منها البراهمة - ديانة الفاتحين الارينس ومنشأها مذهب طبيعي يقول بالاعتقاد بالله مع انكار الوحي وهذه العقيدة تثبت ان فوق « القدير » المسترثاوث مركب من ثلاث كائنات وهي برهمة الخالق وفيسو الحافظ وسيفا المييد وتلك الديانة يعتمدها ما ينوف عن مائة وخمسة عشر الف شخصاً وهي الديانة الرابعة في عداد التابعين لها بعد البوذية والنصرانية والاسلامية

البوذية - مؤسس هذا المذهب هو سدازنا البوذ (العالم الشهير). وقد فاقت هذه الديانة سابقتها التي لا تختلف عنها الا بالشيء اليسير وصارت الديانة

العمومية لسكان الهند مدة من الزمن ولكن ما لبثت ان ظهرت ديانة البراهمة ثانية وطارد تابعوها البوذيين فقهرهم واجبروهم على الالتجاء الى جاوا وشواطئ نهر الكنج والصين واليابان وتبت ومنجولي حيث انشأوا عصر سعادة وبها جديدين . اما التابعين لهذه الديانة فقليلو العدد معترفون عن غيرهم حيث لا يسكنون الا بلاد الكنج وسفح جبال همالايا وسيلان والى غير ذلك من الامكنة

الجنائية . - كانت الديانة البوذية بالنسبة لديانة البراهمة كالنصرانية بالنسبة الى اليهودية ولكن ما لبثت ان اينعت حتى ظهر من خلالها عقائد جديدة وكان الموجد لها هو جانيا (الظافر) وسميت باسمه ثم انقسمت ايضا هذه الديانة الى قسمين وكان آله ارباب هذا المذهب هو بارنافيزا الذي كانوا يعتبرون ان لا فرق بينه وبين بوذا واما الاله الاخر فكانت ارواح الرجال الصالحين الساكنين في السماء واقل هذه الالهة درجة هو ما يسمونه بفاس وقلت هذه الديانة عند البراهمة مسألتين مهمتين اولاهما انتقال الارواح من بعض الاجسام الى بعض والثانية اعتبار نهر الجنج مقدسا

التنانكية . - ظهر هذا المذهب في القرن الخامس عشر وكان المؤسس له نانكا وموضوعه البحث في وجود الله مع انكار الوحي مطلقا وهو الحد الوسط بين الديانة البوذية والبرهمانية ويقدر عدد الذين يعتقدون هذا المذهب ٤٥٠٠٠٠٠٠ نفس .

الاسلامية . - عند ما اغار المسلمون على البلاد الهندية وفتحوها اجبروا سكان تلك البلاد على اتباع عوائدهم واخلاقهم ولغتهم ومعتقداتهم فاعتنق عدد كبير منهم الديانة الاسلاميه الا انهم اقل تعصبا وقسقا بما حواه القرآن عند اخوانهم الغربيين اذ انهم يسمحون بشرب الخمر ويقسم المسلمون في الهند الى جملة طوائف اشهرها طائفة الفقراء او الشحاذين وطائفة البوساء وهذه الفرقة الاخيرة تسكن جملة مقاطعات

مختلفة وعلى العموم فالمسلمون يقطنون بلاد المونجول والافغان وبلوستان والعرب
والعجم واكثرهم من الجنس الهندي الاصلي ويبلغ عددهم ١٧ مليون نفس اعني
تقريباً سكان الهند تقريباً

الصائين او عبدة النار. — يعتقد هذه الديانة نفر قليل من السكان ومرجعهم

الى بلاد العجم .

اليهودية . — تبع هذه الديانة جماعة الامريائيين المنتشرين في جميع انحاء

الهند وقد اخلصوا التمسك باهداب الشريعة الموسوية واسفار التلمود

المسيحية . — وجدت هذه الديانة في الزمن الاقصى من ازمة بعيدة جداً

وذلك بفضل واجتهاد المرسلين النساطرة حتى انه عند ما دخل البرتغاليون في بلاد

الهند وجدوا هناك مسيحيين من تبة القديس توما وما زالت هذه الديانة تتقدم

وتنتشر حتى وصلت الى درجة عالية هذا وتنقسم هذه الديانة الى جملة مذاهب منها

الكاثوليكية التي لم يبلغ شاؤها الا بمساعدة البرتغاليين ويقدر عدد التابعين لها بستائة

الف نسمة ومنها الانجيلية وهي المنتشرة في البقاع التي يظلمها العلم الانجليزي ومنها

مذهب لوتير الذي قام بتعليمه جملة ارساليات ويعتق هذا المذهب ما يقرب عن

عشرين الف هندي ومنها المذهب الارمني ولا يعمل به الا الارمنيين ومنها

اليقويين الذين يعترفون بسلطة بطريرك انطاكية وعددهم مائتين الف رجل

ومنها مذهب النساطرة الذي كان فاتحة دخول المعتقدات المسيحية في هذه البلاد

وعندما دخل البرتغاليون في بلاد الهند شرعوا في اكرام النساطرة على اعتناق

المذهب الكاثوليكي فساموهم اشد العذاب واوردوهم مناهل الاستعباد ولكن

ذهبت آمالهم ادراج الرياح ولم تجد نفعا والآن ترى النساطرة الذين يظلمهم العلم

البريطاني يكونون شبه جمهوريه دينيه تتكون من خمسمائة الف عضواً وقد قام في

الازمنة الاخيرة جرسية ده تاسي وحرص في هذه البلاد حركة اسلامية اتسع نطاقها
 بكيفية توجب تعكير صفاء النفوذ الانكليزي في الهند وفي هذا المقام نذكر ان
 الديانة الاسلامية تتداخل في جميع البقاع التي توجد فيها المعتقدات الهندية الاصلية
 ويزداد عدد تابعيها تدريجياً وذلك بخلاف الديانة المسيحية واما هذه الحركة التي
 سببها المسيو جرس ده تاس فتعزى الى قبيلة الوهايين ومضطهدي الصور المتعصبين
 الذين لهم على تلك البلاد سيطرة ونفوذ عظيمين وعلى العموم فان الحكومة
 الانكليزية تتخذ الاحتياطات اللازمة وتحفظ تحفظاً دقيقاً للاتصار على هذه
 الاعتقادات الباطلة والوساوس التي تحميم على عقول الهنود ورأت ان استعمال الطرق
 الادبية للتوصل الى هذا الغرض السامي خير لها من استعمال القوة والسيطرة
 والاضطهاد ولو كان التقدم بطيء جداً الا ان النجاح محقق ولا غرابة في ذلك فانه
 يوجد في بلاد الهند ما لا يروق نظره لدى جماعة الانكليز فانهم لا يريدون مثلاً
 وجود طائفة الفقراء يتجولون في الشوارع وهم عراة الاجسام بشي المنظر يشتمز
 منهم كل ذي نفس ابيسة ولا يقبلون ان يروا نفشي الفحشاء والنحجور المحجل على
 جدران المعابد ولا يرغبون نظر أولئك الكسالى الذين يقضون السنين الطوال وهم
 على قم الاشجار كتأثيل صماء لا حراك بها ينتظرون مد يد مساعدة المارين والاحسان
 عليهم بقوتهم اليومي بواسطة احوال يدلونها من أعالي الاشجار كل ذلك يراه الانكليز
 وهم أسفون ولكنهم علموا بالتجربة ان استعمال القسوة في مثل هذه الظروف لا يجدي
 نفعا ولا يبطل شيئاً من هذه العادات المستهجنة بل ربما كانت سبباً في زيادتها
 وهم يؤملون ان الزمن وحده الذي هو أعظم مربى للانسان يعمل مالا تعمله القوة
 فيصلح حالهم ويحسن أمالهم

(عبد المسيح حنا)



﴿ هيئة معبد بوذا ﴾



نرجو حضرات المشتركين ان لا يسلموا أحداً شيئاً من الاشتراكات
الا من نعلن عنه على غلاف المجلة ونرجو حضرات الافاضل الذين لا
وكلاء لنا في بلادهم ان يرسلوا الاشتراك الى الادارة رأساً ولا تعطى
جوائز الا للمشاركين الذين سددوا ما عليهم بتمامه

العادة

« تابع ما قبله »

بقلم العلامة الامريكاني الشهير المسترنود (١)

ثالثاً عود نفسك على المواظبة

وأعني بها الثبات في كل أمر متى تأكدت فائدته ووثقت منه وعدم التذبذب والتقل من أمر لا من أمر ومن مشروع لمشروع كالريشة التي تسقط في مهب الريح فلا تستقر على حال من القلق فإن كثيرين من الناس اذا سمعوا أو قرأوا عن رجل تشبس باذيال مشروع فقال منه خطأ وافرأ انصبوا على ذلك الامر بهمة فائقة فاذا سمعوا بمشروع آخر بعد حين تركوا الاول ظهرياً واتبعوا الآخر بشوق أعظم معالين النفس ان لذة الهوى في التقل وان كرام الناس وعظائهم هكذا فعلوا فلا يمضي عليهم ربح من الزمن الا ويتركون المشروعين ويخرجون من بينهم صفر اليدين نتيجة الملل والسامة وحاجاتهم للثبات دأب كل مترعزع لا يثبت في عمل كقصبة تحركها الريح كيف شاءت وأعرف فتى قرأ عن رجل عظيم كتب على بابه هذه العبارة

Dum Loquam Tempus Eugit

أعني (الوقت منقض على أي حال)

وفي الحال جعل تلك العبارة نصب عينيه وكتبها على بابه وبعد قليل قرأ ان أحد العلماء أعجب ببلاكتون ومؤلفاته فلم يكن منه الا ان ترك العبارة الاولى جانباً واشترى على الفور مؤلفات بلاكتون وأخذ يطالعها بشوق شديد وشغف

(١) معربة بقلم الكاتب الاديب ميخائيل افندي عبد الملك

أشدّ وحدث بعد ذلك انه سمع ان (أوليفرا ستورت) لم يصل الى ما وصل اليه الا من المحادثة فع ان العبارة تحتل القرض والا يرام ونفتقر الى اثبات ترك الفتى بلا كستون ومؤلفاته وأخذ يقول من محل لا آخر مؤملا الوصول الى النجاح من سماع أحاديث الناس وأقوالهم ويجزنا كثيراً أن تقول ان كل مدرسة كان طلبتها من هذا القبيل فليس بها طالب حقيقي

وقال (ورت) ان الرجل الذي يتردد امام عملين أيهما يعمل أولاً فليس بفاعل احدهما والرجل الذي يعزم على تميم عمل ويحتمل ان يغيره عند مقابلة اول صديق والذي يتذبذب من رأي الى رأي ومن مشروع الى مشروع مثل الابرّة المغطسية التي لا تستقر على حال بل تدور كما هبت عليها الريح فليس بتمم عملا عظيماً أو أمراً مفيداً فلا يصل الى الدرجات الرفيعة ولا الرتب الخطيرة بل ولو أحرز شيئاً من الرفعة فلا بد ان تحط درجته يوماً وانما رجل الدنيا وواحداه هو ذلك المتصف بالصفات التي قالها ليوكان لقيصر في اربع كلمات

Nescia-Virtus-Stare-Locs,

اي الفضيلة تليق بكل مكان

اعني هو ذلك الرجل الذي اذا فكر في مشروع استشار العقلاء وعزم عزم الابطال ونفذ قصده بثبات لا تزغزعه الجبال فلا تخور عزائمه ولا تثبط همته عند مصادفة الصعوبات القليلة شأن الرجل الضعيف الروح

اذا كنت ذا عزم فكن ذا مروءة فان فساد العزم ان تترددا

ومثل ذلك مثل تلميذ بدأ بمطالعة اللغات الميتة وما كاد ان يتمم البسير من مطالعته حتى وفد عليه صديق فأخبره انه مضيع وقته سدى ولو احسن اطالع الافكار الجديدة التي تروض العقل وتهذب النفس فعملاً بنصيحة ناسحه يدع ما

عقد النية عليه و يغير مشروعه و بدأ بنقضه رخصيات ولا يكاد يبدأ في عمله حتى يأتيه صديق آخر فيسأله بسكون متى عزم ان يكون استذا في الرياضيات لانه ان لم يكن فاعلا فقد اساء استعمال وقته وضيعه هباء مشورا لان الزمن لا يحتم على الانسان التجر في الرياضيات والتوسع فيها ولو عقل بكفه منها مصة الوتل فلا يلبث ان يلقي بكتبه ويضرب بها عرض الحائط ويجهد النفس في مطالعة شيء آخر لا ينفك حتى يتركه عملا نصيحة الماصحين فتستفي الحياة من مشروع لا آخر ومن فكر لغيره فلا يملك الا الحكم يحنون له هجين مثل هذا السج و رداءة النتيجة فتوطيد النفس اذن على اثبات في فكر واحد كاف ان مضر مسمى صاحبه و يقرنه بافوز والنجاح فتوديت حركته ومنه ثبتت متين ذات لك معوم والمعارف وخضع لك رضوى وترجمت في دست لامة ميكاً حليلاً بين ترى اقربك والذين حولك مزو يتفقون من مشروع مشروع ومن فكر لا آخر فاجعل نصب عينيك هاتين الكلمتين

Perseverance Vines

اعني المواظبة تغلب فتدرك سر تقدمه ونجح الذي تقودك اليه المواظبة .

(انتهى كلام المستورت)

ومن اعظم الاشياء خطراً وتدهد ضرراً اتلاف لمشروعات مع توفر شروط الحسن والفائدة فمن يتأجل ما تقدر على انتميه اليوم بعد فذا وردلى خطاب من صديق اجلت كتابة رده لغد واذا استدعني صديق لامر قلت سأوجه غدا واذا مرت بي ملاحظة مهمة وعارة مفيدة فتسأقدها في دفاتري غدا فلا ينفك ان يضع الغد فيسمل امره نفسه الى العزور والاهمال الذي هو عموماً تنف ومقدمة الوبال لالك مكاف تكليفاً اذياً ان تملأ فراغ اوقات بكل مفيد فلا تمر ساعة

من ساعاتك الا وقد جئت في خلاها بعمل نافع ولم تضع منها دقيقة واحدة سدي
ودع عنك المتمثلين بالمثل الميت القائل اي (ارف الوقت) Hora ruit

فان اليوم الذي ينتقضي وقد عمات فيه أعمالك بقصد سابق خبر من
أسبوع ينتقضي بلا غرض معلوم أو قصد سابق ولو تتبعك آثار وتك الرجال العظام
لاخذك العجب من ثباتهم في مشروعاتهم ثباتاً رفيعاً الى أقصى درجات الجهد وأعلى
ذرى التقدم والفخار — ذكروا ان شارل السابع كان من عادته ان يركب حصانه
زهى الاربع وعشرين ساعة فزار كل ممالكه راكباً حتى مل معظم حراسه ورجال
حاشيته فصار يقطع تلك المسافات وحده ففي احدى تلك الاسفار الشاقة سقط
حصانه لكثرة ما تولاه من التعب والجري فلم يبد الملك شيئاً من أمارات العضب
أو الحزن بل ترجل توا وخلع عدة الحصان بيده واستمر سائراً وهو حامل سلاحه
وعدته على كتفه حتى وصل أول خان صادفه فوجد في اسطبل الخان حصاناً أعجبه وراق
في عييه وفي الحال أسرجه بيده وفي تلك الاثناء حضر صاحب الحصان فكاد
ان يقضي عليه عجباً مما رأى ومن ثم قبض على الملك وهو لا يعرفه ليقم عليه الحجة
في سرقة حصانه فخبره الملك انه لم يفعل تلك الفعلة الا شدة تعب من حمل
العدة على ظهره فلم يقتنع الرجل بما سمع وافضت بهما المكالمة الى تجريد اسيف
وكادا ان يقعا في لجة المعركة (والفرق بينهما في الوجاهة عظيم) لو لم يدركها
الحراس وفي الحال أمروا الرجل ان يعمد سينه الذي رفعه على الملك بنفسه وهذه
العبارة القصيرة تدل على مقدار ما اتصف به اولئك الرجال من العزم وقوة
المواظبة فلا غرابة اذا قامت لمواظبة بصاحبها فجعلته أميراً والبسته حريراً

رابعاً — عود نفسك على المحافظة على الوقت

وايس من رجل في العالم كله الا ومن اهم المفروضات عليه ان يكون محافظاً

على وقته ومع ما ذكر فالمحفظون على اوقاتهم حق المحافظة قليل ما هم وسهل عليك ان (١)
تصل الى فاعة الدرس او محل عملك متأخرا وباتيجة سهل عليك ان تكون
متأخرا في كل شيء وبالعكس معك لو اجأت النظر وعقلت قليلا رايت
التشت باذيال هذه اعادة امر لا يمن نال ولا يقاس بمحل من حيث النفع والفائدة
انفسك وللعلم بأسره والرجل الدقيق في المحافظة على وقته يعمل ضعف ما يعمل
الآخرون بسهولة وارتياح لا يقدر — والمرحوم الورد بروغام قصي انكثرا لما
القيت اليه ازمة الاحكام ووضعت المملكة على كتفيه اوزارها وتولى رئاسة مجلدي
الاورادات واقضاء فكان من اعماله ان يسمع يوميا قضاء المتقاضين ووجد وقتا لتمرير
مجلات كثيرة وصار رئيسا لا كثر من عشر جمعيات افادت البلاد فوائد عظي
بالمطبوعات الكثيرة وامتاز بالمحافظة على وقته امتيارا عجيبا فكنت تراد عند عقد كل
اجتماع لا تكاد تدنو الساعة المعينة الا وهو جالس في محله على كرسيه

ولما كان الكسل مما يلي به الانسان طبيعة وعادة ترى الناس يجدون اعظم
لذة حين تجمعهم الصدق برجل شديد المحافظة على وقته فيملون اليه ميلا عظي
ويودون لو اشتروا منه تلك السلطة بأي ثمن شاء لو كانت مما يشتري بالدرهم او ببيع
بالدينار لان المحافظة على الوقت دليل في الرجل على انه قائد لنفسه محارب لطباعه
وقد يتخوف بعض الذين لا عقل لهم من ارتضاع ثدي هذه العادة قولاهم
انها مما يضعف العقل ويقيد الفكر ويقال من رغبة الرجل في الطموح الى المجد
ويلتفتون الى رجل من كبار الناس مدعين انه لم يكن محافظا على وقته او انه لم
يحافظ على وقته الا تجرده من حسن الخلال لكي تستر هذه على تلك يد انه لو كان

١٠٠ افرد صاحب الكتاب مقالة خاصة للكلام على الوقت سنائي عليها ان

شاء الله وانما نوفي ذكره هنا بنوع الاجال

على شيء من الحلال المفيدة او العادات المدوحة لما وضع كل هم في المحافظة على وقته مع انك لو ارسلت رائد التأمل الى كبار الناس رأيت فصائلهم حجة على اولئك المدعين فيلاكتون مثلاً لم يكن ضعيف العقل ولم يكن مجرداً من الطباع السامية مطلقاً فقد كان حتى في اثناء استغاله بمؤلفاته العظيمة لا يدع راحته ينتظر دقيقة مع ما هو مشهور عنه من لطف الحلال ومحاسن الاخلاق انني طبقت شهرتها السبع المطابق

ونذكر هنا تحجيذا للاذهان وبهجة للافئدة هذه العبارة التي كتبها المستر بروير الذي صار بعد ذلك من مشاهير الوزراء وكبار السياسيين قال — انه كان في ايام تميزته شديد المحافظة على وقته فكان يحضر الى منزل معلمه لتلقي الدروس حيث يجتمع التلامذة من جهات مختلفة في نفس الساعة المعينة فحدث ذات يوم ان دقت الساعة السابعة فنهض التلامذة جميعاً للصلاة حسب عادة المدرسة ونظر الاستاذ فلم يجد المستر بروير بينهم فتوقف عن الصلاة وبعد بضع دقائق وصل المستر بروير فخطبه الاستاذ قائلاً يا مستر بروير لقد وقفت ساعتى بالامس وضبطتها على ساعة احد التلامذة ولما دقت الآن السابعة واجتمعنا هممت بالصلاة ولما لم اجدك توقفت لعلني ان الساعة طبعاً اسرعت في السير وحيث قد حضرت الآن فقد حان ذن وقت الصلاة — وحقائقه فان الساعة كانت مسرعة بضع دقائق....

واعلم انه ليس من الفضائل في شيء ان تقدم الاعذار الكثيرة والحجج الخولية سترا لعيوبنا ونقصنا في عدم المحافظة على الوقت وكثيرون يسقطون في هذه الوهدة وحوادث الايام تساعدهم كثيراً فيقول الواحد منا لقد تأخرت وكن لا بأس بهذه الدفعة وانا ابدري في تيمم الواجب اليوم ولكن هذه الدفعة فقط وهـ شا كل ذلك مما يسوغ ان يسمى لغة التأخير . واما نفسي سافرت عشرين ميلاً وصرفت المصاريف الطائلة وقصيت اسابيع طويلة في الشغل المتواصل واضعت

خمس دقائق فراح كل عملي هباء مشورا

فكن محافظاً على وقتك في كل شيء، اعظم محافظة فاذا قصدت ان تعمل شيئاً قبل الفطور مثلاً كن واثقاً كل الثقة انك ستفعله في نفس الدقيقة واذا دعيت الى الحضور في حفلة او جمعية فكن هناك في نفس الدقيقة المقررة ومن ضروب المحافظة على الوقت ان تبدأ بالامم قبل المهم وتنظر الى الواجب قبل ما تود اتيانه رعية منك فلو فرضنا انك ترغب كتابة خطاب لصديق لك وحتم عليك ان تخطب هذا المساء او تسمع درساً هذه الليلة فمن الصواب ان تبدأ بمطالعة الدرس او الاستعداد للخطابة قبل كتابة الخطاب لان الاول فرض عليك والثاني جثته رغبة منك وهذا ليس فقط خوفاً من عدم الاستعداد بل قياماً بفرض عليك وخيفة حصولك الى قاعة الجمعية او المدرسة الليلية متأخراً فتكون من ثم رجلاً غير محافظ على وقتك وهذه العادة طالما سقط الكثيرون في شركها فعدوا لا محافظين على اوقاتهم ولا متممين لواجباتهم

(البقية تأتي)

الفونس الثالث عشر

ملك اسبانيا ووالدته

(تابع ما قبله)



اما جلالة الملك الفونس الثالث عشر فهو قتي ولد في ١٧ مايو سنة ١٨٨٦ فهو قد دخل في السابعة عشر من عمره من بضعة ايام وهو نحيف البنية لطيف الهيئة رشيق القامة ذو عيين مائل لونهما الى السواد تنوح عليه ادلة الذكاء وسرعة الحاضر وتوقد الذهن ومضاء العزيمة وتقر مجعدا تجعدا طبيعياً تنوح على وجهه سيماء الرزانة والتصلب في رأي في آن واحد وملبسه في لعدة قلنسوة الحادة



﴿ غبطة السيد الجليل ﴾

• كيراس الزامن •

بطريرك الروم الكاثوليك الذي انتخب راعياً لهذه الطائفة
في الشهر الماضي

وجلاية ذات ياقة زرقاء، ويلبس في الحفلات الرسمية القليلة التي يحضرها لباس المشاة
حاملاً على جنبه سيفاً صغيراً يقرب ان يكون لعبه وهو يحمل وسام التوازن دور
(العقد الذهبي) معلقاً في رقبته بشرائط من الحرير الاحمر

وقد جذب الفونس الثالث عترة منذ صغره كل المقربين اليه بلطفه الغريب
وهو يتفانى في ارضاء والدته ويخاف ان يسخطها وقد جعله ذلك ان يتعد عن كثير
من اهوائه الصبانية وان يقلع عن كل خلق ذميم يحكي عنه انه رفض الاستحمام ذات
يوم حين استيقاظه فانت اليه والدته الملكة وهددته انه اذا لم يفعل بكت فما كان
منه الا ان اقلع عن تصلبه وأسرع الى الحمام

ومحبته لهذه الوالدة غريبة ومؤثرة جداً فكم من مرة طوقها بذراعيه وقل لها:
« اني احبك اكثر من كل من سواك »

وقد تربى هذا الملك على التواضع العظيم ولكنه مع ذلك يرى من صغره
انه ملك وان على الشعب واجبات كبرى له وانه ارق من الجميع فكان وهو في
الرابعة من عمره اذا اشارت عليه مريته السنيورة تاكون بأمر لا يعجبه يقول لها
(انا الملك)

ويروى انه لما كان في الثامنة من عمره خاطبه احد كبار موظفي البلاط بكلمة
يبي (ولد صغير) وهي لفظة التحبب التي تخاطبه بها والدته الملكة فاجابه بسرعة
وعليه لوائح الغضب والغيط : « اني يبي عند والدتي واما لك فأنا الملك »

وفي سنة ١٨٩١ ابتداء الفونس ان يتعد القراءة فدخل في دور غير الذي كان
فيه وانتقل الى حياة جديدة وهو يزيد اجتهاداً كل يوم ويتقدم نشاطاً وعملاً بتقديم
الايام واستقالت مريته بعد ان خدمت في البلاط مدة ثلاثين سنة خدمة صادقة



وقد ترى الفونس الثالث عترة الذي قبل قداسة البابا ان يكون عراباً له على
التدريس والقوى فهو يصلي لله كل صباح من كل قلبه بورعاً حقيقياً وذلك لان والدته

اجتهدت ان تجعله يتب مؤمناً منذ صغره ثم يتدب في دروسه اساعة التاسعة ويتعلم
 اللغتين الفرنسية والانكليزية بالذوبة فيدرس كل يوم لغة . وفي الساعة العاشرة
 يذهب الى محل الخيول حيث يهتم بتعليمه ركوبها بدون اتونيو بليدو وقد أصبح
 الملك بهمة هذا الاستاذ الماهر من احسن الفرسان ولا يركب جلالة حصاً واحداً
 فان عنده لاسطبله الخاص سبعة من جياذ الكرائم

و بدلاً من ان يتعلم الركوب في نفس محل الخيول يخرج غالباً مع والدته راكباً جواداً
 يتنزه في حديقة الكازادي كامبو وكثيراً ما رآهما الشعب راجعين على جواديهما عدوا
 وفي اساعة الحادية عشرة تنتهي هذه الزهرة فيذهب لأخذ دروس الطبيعة
 والكيمياء أو الجغرافية الحربية على استاذيه الكولونل دون حيان ورجيا والقومندان
 دون ميغل جونز الزدي كاستيجون وتحت مراقبة الجنرالين سانتز واجير دي تيجادا
 وفي الظهيرة تماماً يذهب الملك لتناول طعام الافطار على مائدة خصوصية بالقرب
 من التي تاكل عليها والدته وعمته وحاشيتهما

وبعد الاكل يقضي ساعة مستريحاً ثم يرجع لاسغله فيقضي بعض الوقت
 بالتمرن على التكلم باللغة الالمانية ثم يأتي بعد ذلك درس البيان والتاريخ الطبيعي
 ويتعلم الملك التمرينات الحربية ثلاثة مرات في الاسبوع سواء كان ذلك في
 احدى صالات القصر أو في ميدان (مارس) (اله الحرب) اذا كان الطقس جميلاً
 وقد تألف منه ومن بعض رفاقه ابناء كبار الموظفين ونبلاء مدريد بلوك صغير يقوده
 ضابط من ضباط البداة وهو مسلح من بنادق موزر من احسن طرز وقد أظهر
 هؤلاء الاطفال رغماً عن صغر سنهم براعة كبيرة في معرفة كيفية استعمال السلاح
 والملك في مقدمتهم اطاعة لمعلميه

ولكن مهما اشتغل القونس الثالث عشر في يومه المألآن بالاعمال الكثيرة فانه
 يتفرغ أخيراً لوالدته التي يحبها حباً مفرطاً فيخرج معها في اغيتون الذي تقوده هي
 بنفسها أو في اللاندو الملوكي الذي تجرّه أربعة من جياذ البغال وعابها احسن

الاطعمة البهية

وفي الساعة السابعة مساءً يذهب الملك لتناول طعام العشاء مصحوباً بأخيه
وبأستاذه الذي يكون عليه دور الوجود في القصر وبأحد مربييه وبالمكونتين
ميراسول المربية الثانية للأميرات وبالمعونة الألمانية

وفي الساعة الثامنة ونصف بعد أن يقضى بعض التمرينات الرياضية يضرب
الموسيقى وبعد ذلك ساعة على الأكثر يذهب إلى سريره للنوم بعد أن يختم يومه
بالصلاة كما افتحه .

هذه هي التربية الحسنة التي يتربى عليها الفونس الثالث عشر حتى يكون
أهلاً للمنصب الخطير المعد له



ولكن مع كون تربية الملك الفونس استعسر حسنة تؤهلها للمنصب الخطير
فيوجد غلط فاحش ترتكبه ملكة أوصية وهي أنها لا تجعله يقترب من شعبه
ويختلط به فهو غريب عن الشعب مع أن في ذلك ضرر كبير له وإبعاد القلوب
التي كان يمكن أن تجذبها إليه رقة أخلاقه وضعف طفوليته

وهو في نفس مدريد لا يخرج إلا بهيمة وزينة ولا يذهب لحضور مصارعة
الثيران التي تخاف منها ولذته ولكنه يذهب كل سنة بحفلة شائعة لافتتاح جلسة
الجمعية المنوومة

ولكن لا يذمنا أن نزل بانلوم والسخط على المقر بين الذين يوحون إلى
الملكة بهذه الخطئة فإن صحة الفونس كانت عشر محتاجة للمدابة والمراعاة وقد
كادت الانفلونزا تؤدي بحياته في سنة ١٨٨٧ : ومن جهة أخرى فإن عادات
البلاط لا تسمح له بمحضور الحملات ما دام لم يبلغ سن الرشد

ويمكن بكل سهولة احصاء الحفلات التي رأى فيها الشعب الاسباني ما يحبه
فأولها حفلة عماده التي اقيمت بعد ميلاده بخمسة أيام في كنيسة القصر وقام بصلاة
التداس مضران طيطله (توليده) رئيس اساقفة اسبانيا ومعه كثير من اركينة وكان
النادون في ذلك اليوم مرتدين بالملابس التاريخية من عهد فيليب الثاني . وبس
اغونس التاج لأول مرة في ٢٠ مايو سنة ١٨٨٨ حين ذهابه في افتتاح المعرض في
برشلونة وكان محمولاً بين ذراعي مرضعة رايوندا ولا بساً لباساً ناصع البياض كلباس
الملائكة وكان قد رافق والدته قبل ذلك بيضعة أشهر حين افتتاح مجلس البرلمان
ومن ذلك الحين لم يكن يقصر في مرافقتها في مثل تلك الحفلة

وفي كل سنة في يوم عيد ميلاده يحضر السفراء وقناصل الدول وعظماء الامة
وكبار موظفي الحكومة لتقديم التهاني والتعظيم الواجب لشخصه فيحضر الملك
لاستقبالهم في الصالة المعروفة بصالة التويج بموكب حافل عظيم ويجلس مع والدته
في صدر المجلس على منبر مقام على أربع قوائم تعلوه مظلة حولها أربعة أسد مذهبة
وأرجل تلك الأسد على الكرة الأرضية ثم يتدنى دخول الناس ويدوم
ذلك نحو ساعة .

وأما الحفلات الأخرى فان الفونس لا يحضرها بالمرّة لأن والدته الملكة
لا تميل الى الألعاب والتمثيل ومن جهة أخرى فان ترميلها والمصائب التي حلت
باسبانيا في هذه السنين الأخيرة اوقفت الاستعالات الكبرى تقريباً لولا بعض
الحفلات الدينية الكبرى التي حفظت روحها السابق وذلك لشدة تعلق اسبانيا بالدين
و بقي قبل اختتام سؤال يطرحه كل على نفسه وينتظر الجواب . وهو كيف
ان امرأة مثل ماري كريستينا امكها ان تحفظ سلطة ابيها في وسط شعب مثل
الشعب الاسباني اشتهر بالميل للثورة والنزوع الى الثورة وثقل عليه في المئة سنة

الاخيرة أنواع عديدة من الحكومات المتباينة المشارب والغايات من الحكم المطلق الى الحكم الجمهوري

ان هذه الملكة لم تنوفق الى عمل يكون فيه سعادة ابلاد بحيث تجتذب به قلوب رعاياها فيتأيد مركز ابها ويصبح أمنع من عقب الجو وجهية الاسد بل بالعكس فانه في مدة وصايتها قضت اسبايا سنيناً طويلة تحارب الكو بين اثنتين وانتهى الامر باشتباكها مع الولايات المتحدة في تلك الحرب المشؤومة التي كانت عاقبتها انها فقدت ما بقي لها من المستعمرات وتخلت صاغرة عن كوبا وبورتوريكو والفيلبين وانحط نفوذها في الخارج انحطاطاً عظيماً ووجدت فرص عديدة لتسهيل الثورة فما للشعب الاسباني لم ينتهز تلك الفرص ويقوم للثورة .

هذا هو السؤال الذي يسأله كل واحد لنفسه . ولكن الجواب عليه سهل على كل من اطلع على اخلاق الشعب الاسباني . فان هذا الشعب انوف ذو شهامة وكبرياء واعتداد بالنفس لا يعمد الى الحيلة او الخدعة ولا يأخذ عدوه على غرة منه بل يود ان يارزله وجهاً لوجه ولذلك فهو يستنكف ان يقاوم امرأة وطفلاً وزد على ذلك ان قداسة البابا وهو عراب الملك الطفل والمعجب بالملكة ماري كريستينا كل الاعجاب يستعمل ماله من السلطة على العقول في تأييد سلطة الملك الفونس

ولكن هل ان ذلك يطمئن الافكار ويجعل مركز الملكة في مأمن من الاخطار؟ وهل كون الشعب الاسباني ثاب الى السكينة الى اجل مسمى يجعل مركز الفونس الثبات عشر غير قابل للمقاومة والافتحام : ان الحوادث التي تجري مثل توقف بعض نبها الامة ومتنوري الشعب عن دفع الاموال الاميرية يدل دلالة واضحة على ان الخطر لم يزل تماماً وعلى ان تحت الرماد وميض نار

على ان اسبانيا محتاجة للراحة والسكينة تلك الامة التي يجب ان لا تموت
بل يجب ان تبقى حية كآثر تاريخي جليل هي محتاجة ان تبعد عن الاضطرابات
والفلاقل حتى تكبر تروتها وعمارها في الداخل وتسترجع بعض نفوذها واعتبارها
في الخارج

ان اصلاح الامة الاسبانية يحتاج الى زمن كبير يكون فيه السلام ضاربا
طنا به والناس مجتهدون محدون دون قلاقل وثورات . ذلك انه يجب احياء القوى
الاقتصادية والصناعية والحربية وبعثها من العدم . وما ذا يكون يا ترى دور الفونس
الثالث عشر الذي فتح له العالم سفرا جديدا من اسفار الحياة منذ بعض ايام في
هذا الاصلاح الذي نرجو ان يتم ؟

ذلك سر عامض في طي المستقبل ستكشفه الايام واخواتد المقبلة وعلى كل
حال فاننا نتمنى ان الفونس يأتي بصفحة بيضاء جديدة في تاريخ اسبانيا وبتعمد عن تلك
الصفحة السوداء التي نقشت لهذه الامة في القرن الاخير والفونس الثالث عشر
جدير بان يعمل ذلك العمل فانه ترى تربية حسنة ووالدته الفاضلة لم تدخر
وسعا في سبيل اعداده لعماله العظيم . لم تدخر وسعا في تربيته حتى يتمكن ان يسير
في وسط الاشواك والعقبات المتراكمة في طريقه وينتصر عليها دون ان يجرح أو
يصاب بأذى ألم ولا شك ان التاريخ سيحفظ لها في طي سطورها شكرا عاطرا يسطره
بتداد الذهب ولا ينسى تلك الخدمة الجليلة التي قامت بها نحو الامة الاسبانية
اسيوط في ٢٥ مايو سنة ١٩٠٢
حبيب حنين .



القسم العلمي

﴿ ضفدعة في معدة ﴾ ربما لا يستغرب القراء هذا العنوان لانهم قرأوا في بعض الكتب والرسائل التي دونت فيها أخلاق الأمم وعاداتهم ما يفيد ان الفرنسيين يتخذون من الضفدع طعاماً يستذوقونه وان الأمريكيين ينفقون في شراء هذا الحيوان المال الكثير ولكنهم متى علموا ان الضفدعة المقصودة من هذا العنوان وجدت حية في معدة فلاح يدعى بلازيبه وجب استغرابهم . وبيان الحادثة ان هذا الرجل رأى جسمه منذ زمن آخذاً في التحول والضعف وان قواه انحلت ولم يعد له أمل في النجاة من الموت ومع ذلك فقد كان يأكل أكثر من أكله في أيام صحته ويتعمر بشيء يترك ذهاباً وإياباً في معدته فاستحضر طبيباً قرر بعد الفحص وجوب اجراء عملية جراحية فشق معدته فوجد فيها ضفدعة كبيرة الحجم لوراءه أمريكي لها ن عليه بذل الدنانير لاقتنائها . أما المريض فقد شفي من مرضه وعادت اليه قواه وصار يأكل المقدار الطبيعي من الطعام وقد حفظ الضفدعة التي أضاف طولياً « في بيت الداء » حيث وضعها في اناء مملوء بالكحول ليعرضها على من يستغرب أمره .

﴿ عشر المأكولات ﴾ لاحظ المسيو « موتون » من محرري جريدة « الماتن » الباريسية ان اللبن الذي يباع في باريس لا يخلو من العشب فتبيع باعة اللبن واشترى منهم جريراً وفحصه في المعمل الكيماوي فتحقق له صدق حديثه فكتب رسالة في جريدة « الماتن » أراح فيها الستار عن غش اللبن وطلب من القراء أن يتدبروا في الأمر وأن يتبصروا فيه وما زال يقتفي آثار الباعة ويكتب كل ما يراه حتى

اضطر رجال الشرطة الى الاحذ بناصره والى الانتباه الى الامر ولما شاع الخبر
وذاع قامت جريدة « الماتن » وهي من أشهر جرائد باريس وأكثرها انتشارا وطلبت
من قرائها ان ينضموا اليها وان يحييوا نداءها في تأسيس جمعية تسمى « جمعية
المحافظة على الحياة البشرية » تكون وظيفتها المحافظة على حياة أهل باريس والفحص
في كل ما يشترونه من المأكولات وتعهدها هذه الجمعية مقابل جعل لا يزيد عن
الثلث فرنكات يدفعه كل مشترك بأن تفحص كل ما يقدم لها من المأكولات
خاصاً كياوياً واذا رآته غير موافق اقامت القضية اللازمة على الباعة وطالبتهم
بالتعويضات اللازمة . وتعهدها الجمعية بدفع التعويضات الى اربابها عند الحصول
عليها بدون حجز شيء منها ، وقد ابى دعوة الجريدة كثير من علية القوم وكبرائهم
ومن ضمنهم كثير من الاطباء الذين تعهدوا بفحص المأكولات مجاناً وكثير من
المحامين الذين أخذوا على عهدتهم ان يقوموا بالمرافعات بلا مقابل

القسم الفكاهي

﴿ ما أصعب الدين (١) ﴾

— أجبني يا جناب الدكتور هل تنذر حاق بالخطر

أما الطيب فسكت برهة وهز رأسه كأنه يتردد في الاجابة وقال بلهجة
منقطعة ليس احد الاعضاء المهمة مصاباً به يجعلنا نتخوف من سوء العاقبة قال المريض
نعم ولكن صغتي على وجه العموم ليست على ما يرام اليس الامر كذلك فلا تعالني

(١) . عربية بقلم حضرة الاديب خليل أفندي مقصود بالاسكندرية

بآمال هي في الحقيقة أضغاث أحلام اني اشعر بأنني على وشك الموت فن كنت
تعتقد ان ايامي صارت معدودة فلا تخفي عني ذلك لاتدبر فيما يحب علي ان افعله
قال الطيب اني انصحك ان ترتب عمالك كما تريد منذ الآن وليس في
هذا قال سوء

قال اشكرك يا حضرة الطيب على صدقت واخلاصك واستودعك الله لان
لا امل لي في لقائك مرة اخرى . فبرز الطيب كتنه وقل كلمة تشجيع للمريض
وخرج مهرولا وهو متأكد بان هذه آخر مرة يصفح فيها المسيو لوران
وعلى اثر ذلك استجمع المريض قواه ودق جرسا كان بجانبه في الحال فتح
الباب وظهرت فتاة في ريعان الشباب تدح على محيها الجميل مخايل الشفقة واللفظ
وريثا وقع نظرها على المريض دنت منه بلطف وقالت - اتدعوني اليها نخل العزيز
فاجابها بصوت ضعيف نعم لي كلام اريد ان اتيه عليك يا عزيزتي فغلق
الباب وتعالى اجلسي بجانبني حتى لا ارفع صوتي فيعتريني التعب ففعلت الفتاة كما شرته
ولما استقر بها المقام التفت اليها المسيو لوران وقل بنحزن :

— ان الذي يكلمك الآن يخطو الى عالم الابدية

فانزعجت الفتاة ودعوت لدى سماعها هذه الكلمة

اما هو فتنهد تهيدا عميقا وعاد فقال بصوت ثبت جمع فيه كل قواه المتحدلة المستنة
- نعم يجب ان ابوح لك بهذا حتى تدركي خطارة الامر الذي سأطلبه

منك الآن فاموت مرثاح البال

فسحبت الفتاة دموعها وقالت بلهجة تخفقها العبرات :

تكلم ايها النخل العزيز فانا اطوع اليك من ظلك

فخذ لورن بيدها وقل هذا ما كنت انتظره من طيب قلبك وشريف

احساسك فن قلبك السليم لا ينكر الدين الملقى على عاتقك وعندئذ تقطب حاجبا الفتاة وظهرت عليها علامة ارتباك لم يلتفت اليها المريض واستطرد الحديث فقال :

— لا بد انك فطنت ان الذي اطلبه منك الآن لا يتعلق الا بابنتي العزيزة فان قلبي يتقطع تحسراً كلما افكرت ان الموت الجبار سيفصاني عنها ويحول بيني وبينها وهي صغيرة تحتاج الى من يعولها وليس من يقوّم مقامي في الاعتناء بأمرها ولولاك لما وجدت انني برّتا مساعداً سوى القيم الذي لا يهّمه من أمرها الا تدبير شؤونها المالية وهذا لا يفي بالغرض ولكنني أحمد الله الف مرة حيث ارسلك اليّ لتكوني ملاكاً الحارس

كانت ماري تصفى الى هذا الكلام المؤثر وتتفّس الصعداء ثم اجابت بحزن واسفاه وماذا عساه ينتظر مني وانا ضعيفة صغيرة السن

— لقد بلغت الآن يا ماري سن العشرين وبرة لا تتجاوز نصف هذا العمر وفي ذلك الفرق في السن ما يكفي لان يجعلك قادرة على ان تقومي بمقامي ولا سيما وانت كما اعهد على جانب عظيم من الرزانة والتعقل والقانون يعتبرك رشيدة ويحاولك حق الرصاية على القاصرة كما ساذكر ذلك في وصيتي

اجابت اذا كان الامر يقتصر على ما ذكرت فانا طوع امرك فكن في راحة

بال من هذا القليل

على ان المريض المسكين لم يقنع بهذا الجواب بل الح في الطلب وقل اذا اردت ان اموت مستريح البال يا ماري فعديني وعداً صادقاً بانك تهني نفسك كلها وتخصني ذاك للقيام بالواجب الذي اتيه على عاتقك فكررت الفتاة وهي مدهوشة هذه الكلمات (اني اتعهد امامك وامام الله بكل هذا)

فخطر لوران اليها واحدق بها متأملاً كأنه يريد ان يستطلع خفايا سر عاوهه يقول

ان الواجب الذي اطلبه منك يا ماري ليس هو صغير في حد ذاته ولذا قلت لك انه يجب ان تخصصي له ذاتك وتصغي من اجله نفسك واني ازيدك به الان على وتعريفاً وهو ان تسهري على برتا ولا تكوني مشغولة عنها بأمر آخر ولا تفكري في مستقبلك وزواجك الا متى ثبت نصيب برتا وتحقق مستقبلها قبل فهمت الآن ما اقول عندئذ اصفر وجه الفتاة وارتجف صوتها وكانت تحاول عبثاً ان تحفي تأثرها وانفعالها جهد استطاعتها ولكنها تماكنت نفسها واجابت بهدوء على قدر امكانها:

— يخال لي ايها الخال العزيز انك توسعت كثيراً في التعبير عن وعد بسيط فانا اتعهد باني اقوم بخدمة ابنتك كما فعلت بي ولا يمنعني الزواج عن القيام بهذا الواجب لاني لا اتخب بالطبع الا زوجاً شريفاً براً ورؤوفاً يساعدني على تحقيق امنيتك فاستشاط لوران غيظاً وقاطع الفتاة قائلاً:

انت لا تدركين معني كلامك انت اذا تزوجت وجهت عنايتك الى زوجك اولا ثم الى اولادك ثانياً وتصيح ابنتي عقبة في سبيل راحتك وحجر عثرة امامك فلا يعضي قليل زمن حتى تضجربين من وجودها في منزلك فكريهينها وتنغصين عيشها كلا! كلا! اني لا اريد ان اسمع هذا الكلام

اجابت الفتاة — هدى، روعك ياسيدي ولا تدع اليأس يستولى على فؤادك فسكن المريض جأته قليلا واخذ يتأفف معها ويتلف البها ويتذلل لها ويقول بحنو والذي لا يمكنك يا ابنتي ان تصبري قليلا — عشرة سنين فقط ليس هذا الامر عليك بعسير وعندئذ تكون ابنتي برتا بلغت سن العشرين فيمكنها ان تدبر شؤونها وحدها

قالت نعم وانا اكون وقتئذ في سن الثلاثين قل يا عزيزتي ان المرأة في هذا السن تكون قد باتت ذروة الجمال والكمال

تجراي ياماري ان تحولي دون مرامي وانا على باب قبري كلا انك لست قاسية
بهذا المقدار انت مديونة لي بتريتك وحياتك وهو دين مقدس يجب ان توفيه لي
فهل تفهمين ما اقول الآن

قل المريض ذلك وهو في اشد حالات الضعف والمرض والعرق البارد يتصبب
على جبينه اما ماري فاحنت رأسها الى الارض وقد كان التأثير فيها بلغ منتهاه خصوصاً
عند ما سمعت من لوران هذه الكلمات الاخيرة ثم رفعت رأسها وقات بسكينة :
كن في سلام أيها النخال فاني سأفعل كما أمرتني به

حينئذ جذبها المريض اليه وضمها الى صدره وقبلها بمجنووهو لا يجسر على الكلام
واتكأ بعدئذ المسيو لوران وعلامات الارتياح والاطمئنان بادية على وجهه
وخرجت ماري تخفي عن خالها ملحها من الانفعال الشديد بعد هذا الحديث المؤلم



— اتأذني لي يا عزيزتي ان العب في الحديقة بعد ان حفظت امثولتي

— نعم يا عزيزتي افعلي ماتريدن

ثم قبلت ماري جبين اليتيمة (برتا) وكان والدها لوران قد توفي بعد بضعة
أيام . فركضت برتا الى الحديقة وشعرها الذهبي الجميل يتماوج في الهواء وماري
جالسة في غرفة على مقربة منها تنظر اليها من نافذة تطل على البستان وكانت
تفبط هذه الطفلة على ما هي عليه من الهاء وخز البال وبعد برهة دخل الخادم
وقدم الى سيده بطاقة زائر يريد مقابلتها وما كادت تنظر اليها ويقع نظرها على
اسم (فيليب دي رينك) مسطراً عليها حتى ارتجفت واصفر لونها . أما الخادم
فقال ان السيد جالس في القاعة المجاورة

قالت دعه ينتظرنني قليلا . ولما خرج الخادم عادت ماري الى صوابها وأخذت

تستجمع قواها لانه قد حان وقت وفاتها بدينها العظيم واتصريح لمالك فودعه
 ثم استعدل عن الزواج لاجل بعيد وبلغها من ساعة هول عظيم وموقف حرج ترتعد
 له الفرائص وتخفق له القلوب . وقد آن لما ان تعرف القاري الكريم بحقيقة هذه
 الفتاة قبل ان تدخل لمساءلة حبيبها (فيسب) . فقد كان والدها أحد كبار المائين
 مشهور في المصاراة بابورصة فحسر كل ماله فمات بسبب ذلك من شدة الحر والكد
 واصبحت ابنته ماري التي نحن صدددها وحيدة فريدة لا متأخذ سوى ما وى اليتيم
 الا ان بعض الاقارب لم يردقهم الله اولاداً فتحذوها كربة لهم وهم عائلة المسبو
 لوران ولكن لم تمض مدة حتى ولد الميسولوران ابنة توفت بها بعد ولادتها وهي
 برتا فاصبحت الفتاة ماري بمنزلة الام لبرت الصغيرة وقد قامت بخدمةها فوق ما يحب
 عليها وضحت شبابها من أجله ورفضت الزواج مراراً بمن تقدم لها تنقير الاعتناء
 بهذه الرضعة ولكن طالب الميسولوران الاخير كان شديداً عليها ومولماً بقالها
 ومن محاسن الصدق ان ماري كانت متحفظة على بعض الاوراق والاسهم المادية
 التي تخص والدها بعد موته لتكون عندها بمثابة اثر وتذكارة لما تشعر الاوقدار رفعت
 تلك الاسهم دفعة واحدة فصارت ماري الفقيرة غنية مثرية في اسرع من لمح البصر
 وفكرت بادى بدء ان تهب مالها لبرت قياماً بوفاء دين ابها ولكنها عادت فحزنت
 انها تبوت ابها صارت هي أيضاً غنية فيجب ان تعطي لها ما هو أعظم من ذلك
 تعطي لها شبابها ومستقبلها كما طلب الميسولوران

ويسمى كانت ماري تسبح في بحر هذه الافكار والتأملات مرة في محبتها
 خاطر كالبرق فعولت على ان تقابل حبيبها وتقف على درجة منزلتها في قلبه حتى اذا
 كان صادقاً في حبها طلبت اليه تأجيل الزواج نحو عشرة سنوات وعندئذ تبسمت
 لهذا الفكر ونهضت بقصد قاعة الاستقبال

كان المسيو فيليب دي ريناك يتقلب على أحر من نار الجمر ويتململ من طول الانتظار ولما دخلت ماري بادر الى استقبالها بتلف ولما استقر بها المقام أخذ يعزبها أولاً على وفاة خالها المسيو لوران واستطرد الكلام عن حبه لها وكيف انه قضى مدة الحداد يتحمل مرارة الصبر والانتظار وانه يؤمل ان لا تخيب رجاءه بعد ذلك وتشرع في تحقيق أمنيته وهي طلب الاقتران بها . فأجابت ماري بصوت مرتجف :
— اني أشكرك ياسيدي على احساساتك الشريفة نحوي ولولم اكن مقيدة بسلاسل واغلال قوية لما اتخذت زوجاً سواك !

فدعر الشاب من هذا الكلام ونهض منتصباً على قدميه كن لدغته حية أو لمسه سلك كهربائي . وقال بتنهد ما اشقائي وقد أبعدت عن ساحة رحمتك

قالت انك فهمت الامر بالعكس ياسيدي

قال نعم اني لا افهم مرادك

أجابت بتنهد اعلم يا عزيزي انني أقسمت لخالي وهو على فراش الموت اني

لا اتزوج الا اذا كانت برتا تزوج أولاً او تكون بالغة من العمر ٢٠ سنة

قال اذا كان هذا كل عذرك فأنا لا اراه مقبولا لان المسيو لوران قال ما قال

شفقة على ابنته وهو لا ينتظر تنفيذ رغبته حرقاً ومع ذلك فان ابنة لوران ستكون

اسعد حظاً واكمل راحة متى احتاط بها صديقان واكتنفها

هذا كان فكري ولكن خالي لم يرض به ولم يشاء ان يكون قلبي مشتركاً بين

ابنته وشخصي وقد اقسمت له بذلك وليس من الشهامة والشرف ان انكث العهد .

والفقيد الراحل له عليّ افضال لا تنكر فلا تلح عليّ ناشدتك الله في الخيانة عن

مبدائي وان كنت لاتستطيع الانتظار فأنا احلك من كل عهدك معي وأرضى بتعاسة

حظي ولا أشرك أحداً سواي في هذه التعاسة . فلبث فيليب برهة متردداً ثم

نهض على قدميه ونظر الى ماري وهو يقول بلهجة الحر الابي النفس :

— اني لا أرضى يا مليكة فؤادي ان اتركك معها حالت دون زواجي بك
الموانع والعراقيل وسأبقى رهين أمرك منتظراً رضاك مدة عشر سنين فقالت ماري
وقد كاد يذهب صوابها من شدة الفرح — أصحيح ما تقول يا فيليب — قال نعم
وسأعمل برغبتك منذ الآن فأسافر الى حيث لا ترين وجهي الا بعد انتهاء هذه
المدة لاني ان بقيت بجانبك يتعذر عليّ ذلك بالمرّة وقد كان أحد أصدقائي عرض
عليّ وظيفة في مصلحة السكة الحديد بالبلاد التونسية فالأجدر ان أسافر حالا حتى
اذا عدت اليك بعد انقضاء المدة اكون قد أحرزت جانباً من الثروة فأكون أهلاً
لك فهل ترضين بذلك . وعلى ذلك ودع العاشقان بعضهما وسار كل في سبيله



مليكة فؤادي وقرة عيني — قد حان وقت الاجتماع ومنّ الله عليّ بقرب اللقاء
وعن قريب اكون بين يديك واتمتع بمشاهدة محياك وعندئذ اشرح لك ما ذقته في
خلال هذه المدة من لوعة الوجد وتباريح البعاد وآلام النوى الخ

كانت ماري تقرأ هذا الكتاب الذي بعث به اليها فيليب وتكرر تلاوته وهي
ثملة نشوانه من خمرة الفرح وصبياء السرور وكانت تعجب بدوام الحب واستمراره
الى هذا الحد في قلب فيليب الذي لم تكن تظفر منه طول هذه المدة بغير المراسلة
والمكاتبة دون المشاهدة ولم تدق اجفانها لذة الكرى في تلك الليلة التي وصل
فيها هذا الكتاب اليها حتى اذا بزغ نور الفجر نهضت بنشاط واخذت تقطف
الزهور من البستان، التزين بها المنزل المناسبة قدوم حبيبها اما برتاف فكانت تساعد
في عملها بفرح وسرور اكراماً لذلك المهاجر الذي غادر البلاد ولم يرسم وجهه في
مخيلتها اتماماً وقد صارت، الآن شابة في عفتها الصبا بعد ان كانت طفلة صغيرة
وكانت تظن ان فيليب قد اشتعل رأسه شيئاً وبلغ من العمر عتياً ولكنها كانت
تظن ايضاً ان ماري وصيتها صارت عجوز هي ايضاً فكانت تقول في نفسها انهما
اهلاً لبعضهما

و بينما كانت هذه الافكار تجول في خاطرها قرع الباب وكانت ماري محتبة بين أغصان شجرة فنهضت من مكانها وقد وضعت يدها على صدرها لتوقف ضربات قلبها المتواترة وكانت برتا قريبة من الباب فهرعت اليه وفتحته وتأخرت الى الوراء قليلا وهي مندهشة حيث رأت امامها رجلا نحيف الجسم صغير السن ذو وجه بشوش سودته اشعة الشمس الحارة اما هو فاسرع الى الفتاة برتا وهو يظنها حبيبته ماري وضما الى صدره وطوقها بذراعيه وهو يقول (عزيزتي ماري) فقهقرت برتا الى الوراء وهي تقول هل انت الميسوريناك يا للعجب ثم تغلبت عليها طباع الصغر فقهقرت ضاحكة وقالت لست ماري بل انا برتا التي تركتها طفلة صغيرة . أما ماري فكانت تشاهد هذه الحالة على بعد وقد نفذ سهم الحزن الى قلبها ووقف الدم في عروقها . فصرخت برتا تنادي ماري لاستقبال حبيبها وهي تهقه وتضحك وتقول انه يسلم عليّ ويظنني اياك . ثم تقدمت الى ريناك لتسلم عليه فحجل مما فعل ولكنه عوضا عن ان يادر اليها فيضمها اليه اخنى رأسه باحترام ومد اليها يده وصافحها كما يتصافح الغريبان . وقد مضت على هذه المقابلة مدة ليست قصيرة وماري تذوق من الالم والعذاب صنوفاً والواناً وفي ذات يوم جاءت برتا اليها وأخذت تلاطفها وتجاملها ثم قالت لها ان عندي كلام يا عزيزتي ماري اريد ان اقيه اليك فانك لا تعرفين اني احب الميسوريناك واطن انه هو كذلك يحبني . فعندئذ انغمضت ماري عينيها كأنها لا تريد ان ترى شيئا كما فعلت عند ما طلب منها الميسور لوران وهو على سرير الموت ان تضيي غرامها في سبيل تربية ابنه وقد كانت تنتظر من برتا هذه الاباحة منذ شهر من الزمان لان ريناك كان يواصل الزيارة للسيدتين ويظهر التودد اليهما على السواء ولكن ماري كانت تلح من مقامز عينيها ومن لفتات برتا ما يقطع منها كل امل وقد طال زمان زيارته لهما ولم يخاطب ماري في أمر الزواج وربما كان مدفوعا بشرف

مبادئه الى الوفاء بوعدده واتخاذها شريكه حياته اما ماري فادركت بنباهتها سر هذا
السكوت . فاستأنفت برتا الكلام وهي قلقة مضطربة وقالت أتجددين ما نفا في
اقتراننا يا عزيزي اجابت كلا فابرت اسرة برتا وعلا وجهها السرور وقالت اذن
ترضين بتجهيز ما يلزم لذلك معي قالت كوني في اطمئنان من هذه الوجهة فشكرتها
على هذه الطيبة وترامت علي عنقها قبلها

وهكذا تم الامر فعلاً ووفت ماري دينها ولم نرحمها القدر فما أصعب الدين
وما أجمل الوفاء به على القادرين

﴿ تمت ﴾

﴿ دفع افتراء ﴾ توم بعض الاغبياء اتنا تقصد بنشر القصيدة المعنونة (بفتاة
المصر) في الجزء الماضي فتاة مفعنة او شخصاً معلوماً والحقيقة اتنا لا نبغي الا تمحيض
النصح العام واظهار الحقائق على علاتها فلا معنى لهذا التوم الفاسد والتأويل البارد

﴿ نبيه ﴾ لدينا عدة مقالات وتعاريف وانتقادات منعنا عن نشرها في هذا
الجزء ضيق المقام وموعدنا بها الجزء الآتي ان شاء الله وكل آت قريب

